

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

LEGE

privind instituțiile publice de spectacole și concerte

Camera Deputaților adoptă prezentul proiect de lege.

CAPITOLUL I **Dispoziții generale**

Art. 1. – Prezenta lege reglementează cadrul juridic general al organizării și funcționării instituțiilor publice de spectacole și concerte.

Art. 2. – În sensul prezentei legi:

a) *instituțiile publice de spectacole și concerte* sunt: teatre, filarmonici, orchestre și ansambluri artistice care prezintă publicului spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de reprezentație, în care interpretările și execuțiile artiștilor interpreți sau executanți sunt prezentate direct publicului și sunt finanțate din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;

b) *producătorul de spectacole sau concerte* este persoana juridică sau fizică ce își asumă responsabilitatea producerii spectacolului sau a

concertului și care, în această calitate, asigură mijloacele materiale și financiare necesare;

c) *ansamblul artistic permanent* este alcătuit din artiști interpreți sau executanți angajați cu contract individual de muncă;

d) *stagiunea* este perioada în care o instituție publică de spectacole sau concerte pregătește și prezintă direct publicului producțiile sale artistice; stagiunea cuprinde, de regulă, 10 luni consecutive din doi ani calendaristici, fiind urmată de o vacanță de două luni; durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcționare a instituției.

Art. 3. – Instituțiile publice de spectacole și concerte au ca obiectiv principal promovarea valorilor culturale, autohtone și universale, pe plan național și internațional.

CAPITOLUL II

Organizare și funcționare

Art. 4. – (1) Instituțiile publice de spectacole și concerte au personalitate juridică, se organizează și funcționează potrivit prevederilor prezentei legi, precum și regulamentelor proprii de organizare și funcționare, aprobate conform normelor legale în vigoare, în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale.

(2) Instituțiile publice de spectacole și concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea repertoriului, a proiectelor, precum și a programelor cultural-artistice.

(3) Instituțiile publice de spectacole și concerte au în administrare bunuri mobile și imobile, au la dispoziție ori au acces la cel puțin o sală de spectacole sau concerte, cu dotările tehnice aferente și trebuie să dispună de mijloace financiare necesare pentru organizarea și desfășurarea activității specifice în condiții care să asigure continuitatea, regularitatea, calitatea și accesibilitate la spectacolele și concertele prezentate.

Art. 5. – (1) În funcție de modul în care se organizează activitatea lor specifică, instituțiile publice de spectacole sunt, după caz:

a) instituții de repertoriu;

- b) instituții de proiecte;
- c) instituții gazdă.

(2) Instituțiile de repertoriu sunt cele care au cel puțin un ansamblu artistic permanent capabil să susțină activitatea unei stagiuni, cu un portofoliu de cel puțin trei spectacole diferite și care realizează în fiecare stagiune, cel puțin două spectacole noi ce se adaugă portofoliului existent sau înlocuiesc unele dintre componentele acestuia.

(3) Instituțiile de proiecte sunt cele care nu au un ansamblu artistic permanent, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a realiza spectacole proprii pe care le prezintă în serii determinate, pe durata unei stagiuni.

(4) Instituțiile gazdă sunt cele care nu au un ansamblu artistic permanent și nu realizează producții artistice proprii, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a găzdui și susține reprezentarea unor spectacole sau concerte realizate de diferiți producători.

Art. 6. – Instituțiile publice de concerte sunt filarmonici, orchestre sau alte formațiuni instrumentale, corale ori vocal – instrumentale care dețin un ansamblu artistic permanent, capabil să susțină activitatea unei stagiuni de concerte.

Art. 7. – Instituțiile publice de spectacole și concerte își programează activitatea pe criteriul sezonier al stagiunilor.

CAPITOLUL III

Finanțarea activității

Art. 8. – Finanțarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei legi.

Art. 9. – (1) Pentru asigurarea finanțării de bază a activității instituțiilor publice de spectacole, de repertoriu și de proiecte, trebuie să se respecte următoarele:

a) veniturile proprii provenite din exercitarea activităților specifice se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale, precum și stimulării personalului;

b) cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor funcționale ale instituțiilor: cheltuieli materiale și servicii pentru întreținerea și reabilitarea bazei materiale;

c) subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor funcționale sunt folosite pentru acoperirea integrală a cheltuielilor de personal și a cheltuielilor pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor;

d) subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor aferente programelor și proiectelor culturale, se folosesc, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exercitarea activității specifice, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor directe aferente proiectelor și programelor culturale.

(2) Fac excepție de la prevederile alin. (1), instituțiile gazdă, a căror finanțare trebuie să fie asigurată în corelație cu veniturile proprii provenite din exploatarea bunurilor aflate în administrare, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor curente și de capital.

Art. 10. – (1) Ministerul Culturii și Cultelor și autoritățile administrației publice locale pot subvenționa realizarea unor proiecte sau programe culturale, inclusiv a unor turnee, de către instituțiile publice de spectacole și concerte, altele decât cele aflate în directă subordonare, în condițiile legii.

(2) În cadrul subvențiilor acordate, potrivit dispozițiilor alin. (1), pot fi prevăzute și stimulente pecuniare pentru realizatorii proiectelor și programelor culturale.

Art. 11. – Instituțiile publice de spectacole și concerte pot folosi, pentru desfășurarea activității lor, bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale, liberalitățile de orice fel putând fi acceptate numai dacă nu sunt

grevate de condiții sau sarcini care ar afecta autonomia instituției, ori de natură să-i impună o activitate contrară obiectului de activitate.

CAPITOLUL IV

Raporturile de muncă

Art. 12. – (1) Funcționarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se asigură prin activitatea personalului angajat, cu contract individual de muncă, în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții auxiliare și de întreținere, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea actului artistic, în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, sau în baza unor convenții reglementate de Codul Civil.

(2) Activitatea fiecărui salariat din cadrul instituției publice de spectacole și concerte este normată potrivit fișei postului.

(3) Pentru personalul artistic și tehnic de specialitate, din instituțiile publice de spectacole și concerte, zilele de sâmbătă și duminică sunt considerate zile lucrătoare, ziua de luni fiind consacrată ca zi de repaus.

(4) Activitatea săptămânală a instituțiilor de spectacole și concerte este organizată potrivit contractului colectiv de muncă pe ramură, precum și potrivit regulamentelor de ordine interioară, proprii fiecărei instituții.

(5) Activitatea lunară a salariaților este, de regulă, de 20 – 23 de zile lucrătoare, având cel puțin 8 zile de repaus; zilele de repaus care n-au putut fi acordate vor fi recuperate în lunile următoare, ori compensate potrivit prevederilor Codului Muncii sau adăugate zilelor de concediu.

(6) Concediul anual de odihnă pentru personalul din instituțiile publice de spectacole și concerte se acordă în perioada dintre stagiuni.

Art. 13. – (1) Personalul contractual al instituțiilor publice de spectacole și concerte angajat prin contract individual de muncă se încadrează în funcțiile de specialitate prevăzute în anexă, care face parte din prezenta lege.

(2) Criteriile de evaluare a performanțelor profesionale individuale, precum și normarea muncii, se stabilesc prin contractul colectiv de muncă la nivel de ramură și, respectiv, de instituție.

Art. 14. – (1) În cazul personalului încadrat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, contractele individuale de muncă se pot încheia:

- a) pe durată nedeterminată;
- b) pe durată determinată;
- c) pe spectacol.

(2) Încadrarea personalului prevăzut la alin. (1) se face pe bază de concurs sau examen organizat în condițiile legii.

(3) Prin derogare de la prevederile alin.(2), în cazul contractelor individuale de muncă ce se încheie potrivit prevederilor alin. (1) lit. b) și c), angajarea se poate face în mod direct, prin acordul de voință al părților.

(4) În cazul contractelor prevăzute la alin. (3), durata acestora se poate prelungi prin acordul de voință al părților.

(5) Condiționarea ocupării unui post, pe criterii de sex, vârstă sau calități fizice, prin anunț sau prin concurs, la instituțiile publice de spectacole și concerte se face conform specificului și nevoilor instituției și nu constituie infracțiune, prin derogare de la prevederile art. 7, alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 137/2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 48/2002, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 15. – (1) Pentru desfășurarea unor activități de natura celor executate de personalul încadrat în funcții de specialitate artistică, instituțiile publice de spectacole și concerte pot încheia contracte potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe.

(2) Sumele reprezentând plata drepturilor cuvenite conform prevederilor alin. (1) se consideră cheltuieli aferente programelor și proiectelor culturale și se prevăd ca atare în bugetele de venituri și cheltuieli ale instituției.

Art. 16. – Personalul angajat în funcții de specialitate artistică, pe durată determinată, care nu are domiciliu stabil în localitate și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi o indemnizație lunară de cazare, neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie.

CAPITOLUL V

Conducerea activității

Art. 17. – Conducerea, organizarea și gestionarea activității instituțiilor publice de spectacole și concerte se încredințează, prin contract de management, unui director sau director general, persoană fizică, numit pe bază de concurs organizat în condițiile legii.

Art. 18. – Contractul de management reprezintă acordul de voință între părți și se încheie, în formă scrisă, în vederea realizării unor obiective și pe baza unor criterii de performanță cuantificabile, în conformitate cu legislația în vigoare.

Art. 19. – Sunt părți în contractul de management:

- a) autoritatea administrației publice în subordinea căreia este organizată și funcționează instituția;
- b) directorul sau, după caz, directorul general al instituției.

Art. 20. – (1) Contractul de management se încheie, inițial, pentru o perioadă de 5 ani, cu posibilitatea prelungirii, cu acordul părților, în condițiile îndeplinirii obiectivelor, precum și a criteriilor de performanță cuantificabile convenite.

(2) Contractul de management poate fi reziliat de autoritatea administrației publice, în cazul nerespectării obiectivelor și criteriilor de performanță convenite.

Art. 21. – Prin contractul de management, autoritatea administrației publice semnatară este obligată să asigure, cel puțin, condiții minimale de finanțare, din alocații de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, a cheltuielilor instituției respective, în raport cu obiectivele și criteriile de performanță stabilite de părți și pe întreaga durată a contractului de management.

Art. 22. – Conținutul cadru al contractului de management, criteriile de performanță cuantificabile, precum și modalitățile de evaluare

a îndeplinirii acestora se stabilesc prin norme metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului.

Art. 23. – (1) Activitatea instituțiilor publice de spectacole și concerte poate fi concesionată în baza prevederilor Legii nr. 219/1998 privind regimul concesiunilor.

(2) Prevederile art. 2, alin. (2), lit. o) din Legea 219/1998 privind regimul concesiunilor, se aplică numai pe baza normelor metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(3) Normele metodologice trebuie să cuprindă cel puțin următoarele:

- a) condițiile de experiență ale concesionarilor;
- b) prevederea, în caietul de sarcini, a obiectului specific al concesiunii, respectiv, realizarea de proiecte și programe culturale, condițiile de accesibilitate la spectacole și concerte, clauzele privind angajații.

Capitolul VI

Dispoziții tranzitorii și finale

Art. 24. – (1) Contractele individuale de muncă încheiate pe o perioadă nedeterminată, înainte de intrarea în vigoare a prezentei legi, pot fi transformate în contracte pe o perioadă determinată, numai după 5 ani de la intrarea în vigoare a legii și numai prin voința părților.

(2) Prevederile alin. (1) sunt aplicabile și pentru persoanele având contract pe o perioadă nedeterminată, dar care, înaintea intrării în vigoare a prezentei legi, au fost detașate în interes personal sau de serviciu ori au contractul de muncă suspendat, în condițiile legii.

Art. 25. – (1) Instituțiile publice de spectacole existente la data intrării în vigoare a prezentei legi, sunt instituții de repertoriu prin efectul legii și nu pot fi transformate în instituții gazdă.

(2) Fac excepție de la prevederile alin. (1), instituțiile create pentru realizarea de proiecte și care, prin efectul legii, devin instituții de proiecte.

(3) Modificarea modului de organizare și funcționare a instituțiilor publice de spectacole, în conformitate cu prevederile art. 5 alin. (1), se aprobă prin hotărâre a Guvernului sau, după caz, prin hotărârea autorității administrației publice finanțatoare, aprobată prin votul a două treimi din numărul total de consilieri.

Art. 26. – Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care, în domeniul instituțiilor de spectacole și concerte, urmărește, împreună cu autoritățile administrației publice locale, punerea în aplicare și respectarea reglementărilor de specialitate, precum și a prevederilor prezentei legi.

Art. 27. – (1) În termen de 6 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, autoritățile publice în subordinea cărora se află instituții publice de spectacole vor stabili măsurile necesare privind modul în care se organizează activitatea instituțiilor de repertoriu sau, după caz, a celor de proiecte, precum și pentru finanțarea activității acestora potrivit prevederilor art. 9.

(2) Contractele de management încheiate pe perioadă determinată rămân în vigoare până la termenele prevăzute în ele, iar cele încheiate pe perioadă nedeterminată vor fi transformate în contracte de management pe perioadă determinată de cinci ani.

Art. 28. – La data intrării în vigoare a prezentei legi, se abrogă Decretul Marii Adunări Naționale nr. 19/1959 privind organizarea și funcționarea instituțiilor artistice de spectacole, publicat în Buletinul Oficial nr.3 din 23 ianuarie 1959, și Decretul Consiliului de Stat nr. 703/1973 privind stabilirea normelor unitare de structură pentru instituțiile cultural–educative, aprobat prin Legea nr.26/1974 publicată în Buletinul Oficial nr. 2 din 4 decembrie 1974, precum și orice alte dispoziții contrare prezentei legi.

Art. 29. – Prezenta lege intră în vigoare la 30 zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

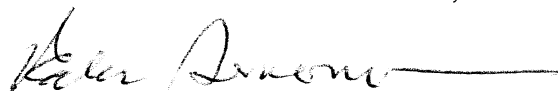
L I S T A

funcțiilor de specialitate în instituțiile de spectacole și concerte

Nr. crt.	Funcția	Nivelul de studii
1.	a) Regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, pictor scenograf, consultant artistic, coregraf, concertmaistru, artist instrumentist; b) Maestru (balet-dans, cor, corepetitor), dirijor cor, producător delegat, impresar artistic; c) Șef orchestră, maestru de studii (balet, canto), secretar artistic (muzical, literar, relații publice), operator imagine (sunet), sufleur operă, artist liric operă; d) Artist liric, balerin, dansator, acompaniator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, editor imagine.	S S S S
2.	a) Dirijor, șef de orchestră, maestru (balet-dans, corepetitor), concertmaistru, maestru de studii balet, maestru de lumini-sunet, regizor scenă (culise), secretar platou, impresar artistic; b) Solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, instrumentist, sufleur operă, corist operă; c) Maestru artist circ, artist circ, maestru (acordor pian, clavecin, lutier), specialist (orgă, instrumente de suflat); d) Corist, balerin, dansator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor, imagine, operator imagine editor imagine.	M M M M
3.	Supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator.	M, G

Acest proiect de lege a fost adoptat de Camera Deputaților în ședința din 30 martie 2004, cu respectarea prevederilor articolului 76 alineatul (2) din Constituția României, republicată.

PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valer Dorneanu', followed by a horizontal line.

Valer Dorneanu